



JAZZ IN LATVIA 2021

Everything you need to know about jazz in Latvia!

*This digital release was created by the Latvian Music information centre,
with the support of the State Culture Capital Foundation of Latvia
and in collaboration with JAZZin.lv*

Liudas Mockūnas / Arvydas Kazlauskas — «Madla»*Liudas Mockūnas, Arvydas Kazlauskas (music), «Purvs» by Jersika Records, 2021*

Ļudis Mockūns (Liudas Mockūnas) ir lietuviešu frīdžeza mūziķis, komponists un Lietuvas Mūzikas un teātra akadēmijas Džeza katedras mācībspēks. Arvīds Kazlauskas (Arvydas Kazlauskas) ir Latvijā dzīvojošs lietuviešu saksofonists, brīvās improvizācijas un džeza trio «Endless Roar» dalībnieks un docents Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijā. Ieraksta sesija izdevniecības «Jersika Records» paspārnē tapusi Drabiņu kūdras purvā Jelgavas novadā, mākslinieka Jāņa Gutāna-Graša radītajā kūdras amfiteātrī «Saulgrieži», kas ir veidots kā meditatīvs labirints ar ieeju uz austrumiem un izeju uz rietumiem. Kompozīciju nosaukumi norādīti trīs valodās — latviešu, lietuviešu un senprūšu valodā, tā cenšoties lingvistiski uztaustīt baltu tautu vienojošo pasaules izjūtu.

On a warm September evening in the Drabiņu mire, a recording session took place with one of the leading free jazz musicians in Europe, a Lithuanian free jazz musician, composer, and educator Liudas Mockūnas and Lithuanian free improvisation saxophonist Arvydas Kazlauskas living in Latvia. The recording concert took place in an amphitheater made of peat, named Saulgrieži [Solstice], created by artist Janis Gutans-Grass, constructed as a meditative labyrinth with its entrance to the east and exit to the west. The compositions' titles are listed in three languages — Latvian, Lithuanian, and Old Prussian — thus attempting to linguistically get a feel for the unifying way that the Baltic nations perceive the world.

LIVE AT THE PEAT AMPHITHEATER SOLSTICE
THE BOG SESSIONS

Kristaps Vanadzinsh trio — «A Girl At The Table»

Kristaps Vanadzinsh (music), «The Love Garden Has Overgrown» by Jersika Records, 2021

Trio sastāvu veido ilggadēji džeza mūzikas pazinēji: pianists Kristaps Vanadziņš, bassists Jānis Rubiks un bundzinieks Rūdolfs Dankfelds. Kristaps Vanadziņš darbojies kā mūziķis un producents vairākos ierakstos, teju 10 gadu garumā bijis līdzdalīgs muzikālajā un dejas koncertšova «Cabaret» sagatavošanas procesos un vairākus gadus darbojas kā mākslinieciskais vadītājs Dailes nama mūzikas salonā; izdevis trīs albumus, «The New trio», «Himalaj» un solo albumu «Piano improvisations». Vanadziņa džeza ansambļu repertuārā vienmēr saplūst vairāki žanri, spēlētajās kompozīcijās saklausāmi neparasti harmoniski risinājumi un radošas novitātes. «Jersika Records» paspārnē izdotā trio skaņu plate «The Love Garden has Overgrown» tika ierakstīta 2020. gada augustā koncertzālē «Latvija» Ventspilī, Latvijā.

Kristaps Vanadziņš Trio includes some of the brightest representatives of modern Latvian jazz music — composer and pianist Kristaps Vanadziņš, drummer Rūdolfs Dankfelds and double bassist Jānis Rubiks. Kristaps Vanadziņš has been working as a musician and producer in many different recordings, has participated in the musical and dance concert show «Cabaret». K. Vanadziņš has already released three albums «The New trio», «Himalaj» and «Piano improvisations». The Trio are known for their clear and nuanced sound along with traditional methods of harmonizing (swing, afro-influence) and New World inspirations (rubato, academic and Scandinavian music). Their music displays creole, African, and voodoo influences mixed with European impressionism, Scandinavian sounds, traditional music, and inspirations of the musicians' origins. «The Love Garden has Overgrown» was recorded in August of 2020 at Concert Hall «Latvija» in Ventspils, Latvia by «Jersika Records».



THE LOVE GARDEN HAS OVERGROWN



B.H.A.D. Company — «Bhad Legacy»

Elza Ozoliņa (music), «Lick Attack», 2020

Apvienību «B.H.A.D. Company» veido pianiste Elza Ozoliņa (ir arī šī kolektīva vadītāja un albumā izpildīto oriģinālkompozīciju autore), trompetists Dans Hejslets (Dānija), saksofonists Tadas Pasaravičius (Lietuva), basists Aness Boj Knusens (Dānija) un bundzinieks Janiks Balmans (Beļģija). Debijas albuma ierakstā kā viesi figurē vokāliste Undīne Rolava un dāņu hiphopa mākslinieks Blacc El. Grupa piedalījās Dānijas lielākajos mūzikas un džeza festivālos «SPOT», «WayUpNorth», «Winter Jazz», kā arī izpelnījās atzinību «Jazz Danmark» rīkotajā džeza grupu konkursā «JazzKonkurencen 2020». 2019. gadā Elza Ozoliņa bija fināliste «Riga Jazz Stage» klavierspēles kategorijā, kur arī ieguva balvu un iespēju doties tūrē ar «Euroradio Jazz Orchestra», kur izpildīja savu skaņdarbu «Nostalgia», kas vēlāk tika atskaņots prestižajā BBC Radio 3 raidījumā. 2021. gadā «Lick Attack» tika nominēts Latvijas mūzikas ierakstu gada balvai «Zelta Mikrofons» kategorijā «Labākais džeza vai fanka mūzikas albums».

B.H.A.D. Company consists of pianist Elza Ozolina (Latvia), who's also a composer and executive producer of the project, trumpeter Dan Hejslet (Denmark), saxophonist Tadas Pasaravičius (Lithuania), bass player Anders Boye Knudsen (Denmark), and drummer Yannick Ballmann (Belgium). The album features the Latvian singer Undīne Rolava and Denmark-born rapper Blacc El. The band has participated in the most prominent Danish jazz music festivals, such as «SPOT», «WayUpNorth», «Winter Jazz», and made some noise in the «Jazz Danmark» organized jazz contest «JazzKonkurencen 2020». In 2019 Elza Ozolina became the finalist of the «Riga Jazz Stage» contest in the piano category, where she was awarded a tour with the «Euroradio Jazz Orchestra». This opportunity gave her the chance to perform her own song titled «Nostalgia», which later was played at the BBC Radio 3 prestige radio show. In 2021 «Lick Attack» was nominated for the «Jazz or Funk Album of the Year» category at the annual Latvian music record award «Golden Microphone».

LICK ATTACK

PARENTAL
ADVISORY
EXPLICIT CONTENT



Ieva Kerēvica — «Mantra»

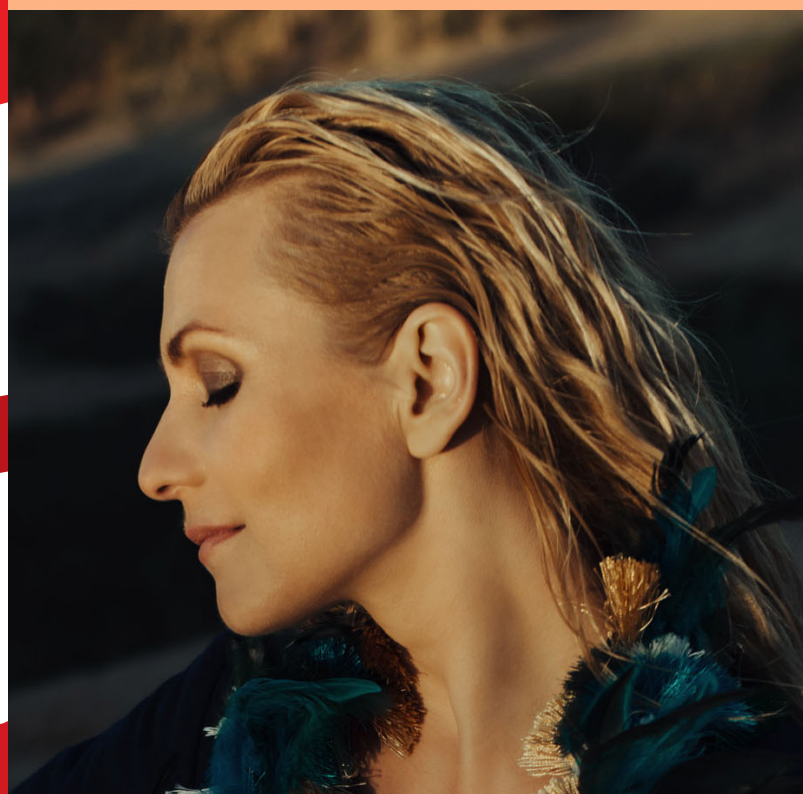
Hindu mantra (music & lyrics), «Centerwise» by Musica Baltica, 2020

Ieva Kerēvica ir latviešu dziedātāja, kura līdz šim darbojusies dažādos mūzikas žanros: popmūzika, džezs, mūzikls, teātra mūzika. Kā džeza vokāliste, darbojusies dažādos džeza mūzikas virzienos: contemporary, etno-jazz, world jazz, big band jazz u.c., kas dziedātājas balsij un izpildījumam piešķir lielu krāsainību un virtuozitāti, ko var pamanīt gan balss tembrā un diapazonā, gan mūzikas izjūtā vispār. Sadarbojusies ar ļoti daudziem Latvijas džeza mūzikas instrumentālistiem — M.Kalniņš (klaviers), D.Paškevičs (saksofons), K.Kurdeko (bungas), A.Orubs (bungas), D.Jurka (saksofons), K. Vanadziņš (klaviers), V.Ritovs (klaviers), A.Grunte (bass), J.Rubiks (bass), N.Skraucis (bass), E.Ozols (bass), R.Vendiņš (klaviers), K. Saržants (klaviers), u.c. Sadarbojusies ar Latvijas teātriem un teātru režisoriem gan kā vokālais konsultants, gan kā aktrise.

Ieva Kerēvica is a well-known Latvian jazz vocalist who has been active in various jazz genres: contemporary jazz, ethno jazz, world music, big band music, etc. Her voice and performance gained great color and virtuosity that can be noticed in her timbre, range, and her music in general. The artist has cooperated with many Latvian jazz instrumentalists, Latvian and foreign musicians, vocalists, and composers and participated in various music, art and crossover projects, musical, theater, television, and movie recording projects. She is also the author of vocal compositions and arranger of folk music. Graduated from Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA), specializing in jazz vocals. Music has been an essential part of the artist's childhood while she learned violin and saxophone and actively participated in many music bands, including brass bands, big bands, and the Riga Circus Orchestra.



IEVA KERĒVICA



klausies — «кроме музыки» («except the music»)

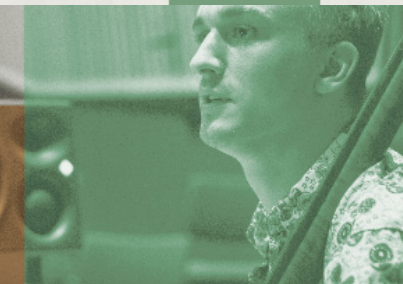
Edgars Cīrulis, Albert Reinholdt Østergaard (music) / Aleksandra Line (lyrics), «9» by Jersika Records, 2021

«klausies» ir spoken word jeb runātās dzejas (latviešu, krievu un angļu valodā) un improvizētās mūzikas projekts, kur latviešu dzejniece Aleksandra Line muzikāli satiekās ar latviešu pianistu un komponistu Edgaru Cīruli un dāņu kontrabasistu un komponistu Albert Reinholdt Østergaard, lai kopā veidotu stāstus. 2020. gada augustā par spīti pasaulē notiekošajam Ventspils koncertzālē «Latvija» notika «klausies» analogais skaņu plates ieraksts ar dzīvajiem klausītājiem zālē — atvērtajā ierakstu sesijā mūzikas izdevniecība «Jersika Records» ir iemūžinājusi deviņas kompozīcijas un encore, kas tiks iekļautas vinila platē. Projekta «klausies» platē ar nosaukumu «9» iekļautie stāsti vēsta par katru no mums, kurš ir tikai cilvēks — stiprs un ievainojams, praktisks un sapņains reizē, bērns iekšpusē un uzticams daudzpusīgs pieaugušais ārpus, kurš mēģina pats veidot labāku pasauli tai vietā, lai tādu meklētu un atrastu.

«klausies» is spoken word poetry (in English, Latvian and Russian) and improvised music project, where Latvian poet Aleksandra Line musically meets Latvian composer and pianist Edgars Cīrulis and Danish composer and double-bassist Albert Reinholdt Østergaard to create stories together. In August of 2020, despite pandemics, the Ventspils concert hall «Latvia» hosted a «klausies» analog sound recording by «Jersika Records» during the live concert with the audience — this open recording session resulted in nine compositions and an encore included in an LP called «9». These stories speak of each and all of us being just human — vulnerable and powerful, practical and dreamy, children at the core and reliable, versatile grown-up outside, trying to create a better world around instead of searching for one.

klausiesALEKSANDRA LINE
EDGARS CĪRULIS
ALBERT REINHOLDT ØSTERGAARD

9

DZĪVE ATTĪNAS ATRĀKAL,
ОГЬ
VIEGLI
AS QUIET AS
ТЕПЛОUZJAUTA
КРОМЕ МУЗЫКИ
LIGHTHOUSE
IEDVESMA

9

Raimonds Pauls Trio — «Aizas malā» («On The Side Of The Gorge»)*Raimonds Pauls (music), «The Lost Latvian Radio Studio Sessions 1965/1966» by Jersika Records, 2021*

Džeza klātesamība vienmēr bija jūtama Raimonda Paula muzikālajā stilā. 1964. gadā Raimonds Pauls kļuva par Rīgas Estrādes orķestra (REO) līderi un 1965. un 1966. gadā viņš kopā ar savu trio ir ierakstījis instrumentālas svītas Latvijas Radio studijā. Tās ir stilistiski daudzveidīgas kompozīcijas, kas pirmo reizi tika izpildītas Latvijas Filarmonijas Lielajā zālē 1967. gadā. Šis «Jersika Records» restaurētais un pārizdots albums no jauna uzsver šo svarīgo lapaspusi no Maestro dzīves — melodiski vienkāršas un emocionāli siltas kompozīcijas, kur sentiments mijas ar virtuozitāti un eleganci. «The Lost Latvian Radio Studio Sessions 1965 / 1966» ir paliekošs testaments tam faktam, ka mūzikas vēstures arhīvos Raimonds Pauls paliek ne tikai kā klausītāju iecienīto popdziesmu autors, bet arī lielisks džeza komponists un pianists ar īpašu stilu. Šie džeza ieraksti ir Maestro muzikālā mantojuma stūrakmeņi. Oriģinālās māsterētās lentes ir Latvijas Radio arhīva ierakstu īpašums.

The presence of jazz has always been palpable in Raimonds Pauls' musical style. In 1964, Raimonds Pauls became the leader of the Rīgas Estrades Orkestris (REO), and in 1965 and 1966, he, along with his trio, recorded instrumental jazz suites in a Latvian Radio studio. These are stylistically varying compositions performed for the first time in the Great Hall of the Latvian Philharmonic in 1967. The pure and lively sources of Raimonds Pauls' music can be heard in these recordings — melodic simplicity and emotional warmth. This album is a lasting testament to the fact that in the annals of music history, not only Raimonds Pauls remains an author of beloved pop songs but as a great jazz composer and a pianist gifted with his unique style. These jazz recordings form the cornerstones of Maestro's musical legacy. Original master tapes of this release restored by «Jersika Records» are the property of Latvian Radio Archive Recordings (Latvijas Radio arhīva ieraksti).

RAIMONDS PAULS TRIO

AIVARS TIMŠS / HARALDS BRANDO / GUNĀRS GAILĪTIS

with ALEXANDER PISCHIKOV

MONO
JRA 013**THE LOST LATVIAN RADIO STUDIO SESSIONS 1965 / 1966**

Jazz Suites: Iespaidi / Dienvidu Akvareļi / Kalnu Skices



Jelgavas Big Band — «Dāvāja Māriņa» («Māriņa's Gift»)

Raimonds Pauls (music), arr. by Michael Abene, «Latvijas sajūtas», 2020

Jelgavas bigbends ir viena no Latvijas džeza mūzikas pamatvērtībām — profesionālu mūziķu apvienība ar vēsturi un tradīcijām kopš 1991. gada. Visu līdzšinējo pastāvēšanas laiku bigbenda mākslinieciskais vadītājs un diriģents ir Raitis Ašmanis, kas kolektīva uzmanības lokā galvenokārt izceļ džeza standartus un populāru ārzemju un latviešu komponistu mūziku. Jelgavas bigbends regulāri uzstāties dažādās valstīs Eiropā un ASV, guvis godalgas džeza konkursos, piedalījies Latvijas Nacionālā teātra Ziemassvētku iestudējumos un Dītas Lūriņas programmā «Sapnis par Brodveju», kā arī vairākkārt uzstāties dažādās televīzijas pārraidēs un izklaides šovos. Kolektīvs sadarbojies ar teju visiem atzītākajiem Latvijas džeza un populārās mūzikas atskaņotājmāksliniekiem. 2007. gadā klajā laists pirmais Jelgavas bigbenda albums, kas ieskaņots kopā ar R. Paulu, I. Busuli, I. Kerēvicu, O. Pīrāgu un L. Rācenāju.

Jelgava's Big Band is one of Latvian jazz music's fundamental values — the union of professional musicians with history and traditions since 1990. From the beginning and up to this day, the art director and conductor of it has been Raitis Ašmanis, and under his leadership, the band mainly performs jazz standards and music of famous Latvian and foreign composers. Jelgava's big band regularly has performed in various Latvian cities and toured all over the world, participated in many competitions, Christmas productions of the Latvian National Theatre, and Raimonds Pauls's program «The Dream about Broadway». The big band has also participated in various TV broadcasts and shows and has worked together with almost all Latvian jazz and popular music artists. In 2007 Jelgava's Big Band released an album, recorded with R. Pauls, I. Busulis, I. Kerēvica, O. Pīrāgs, and L. Rācenājs.

JELGAVAS
BIGBAND



Latvijas Sajūtas



Andris Buiķis — «zaļš» («green»)

Andris Buiķis (music), «zaļš» by Very Cool People, 2020

Andris Buiķis ir viens no pieprasītākajiem studijas ierakstu bundziniekiem Latvijā. Uzstāties un spēlējis ar vairākiem pašmāju mūziķiem, kā arī ar starptautiskiem solo māksliniekiem un grupām. 2013. gadā iegūts Grand Prix par labāko džeza albumu «The Meatball Evening» Islandes mūzikas gada balvā. 2011. gadā Grand Prix ieguvējs starptautiskajā «Keep An Eye» kopā ar Daniel Mester kvartetu. 2008. gada Grand Prix ieguvējs starptautiskajā «Riga Jazz Stage» konkursā kā džeza bundzinieks. 2007. gadā 2. vietas ieguvējs bundzinieku konkursā «Saulkrasti Jazz» festivālā. 2019. gadā Buiķa vadītais Liepājas mūzikas, mākslas un dizaina vidusskolas ansamblis iegūst pirmo vietu «Ventspils Groove» un «Boldsound» konkursos.

Andris Buiķis is one of the most sought-after studio recording drummers in Latvia. Has recorded and performed together with Latvian musicians and bands, as well as international solo musicians and bands. In 2013 received a Grand Prix for the best jazz album, «The Meatball Evening», at the Iceland Annual Music award. In 2011 received a Grand Prix in the international «Keep An Eye» contest together with Daniel Mester quartet. In 2008 received a Grand Prix in the international «Riga Jazz Stage» contest as a jazz drummer. In 2007 received 2nd place in the drummer's competition during the «Saulkrasti Jazz» festival. In 2019 Liepāja Music, Art and Design Secondary School ensemble lead by Buiķis has received the 1st prize at the «Ventspils Groove» and «Boldsound» contests.



Miķelis Dzenuška — «Fast Food»*Miķelis Dzenuška (music), «Pritonā» («Joint»), 2020*

Miķelis Dzenuška ir vibrafonists un taustiņinstrumentālists, kurš absolvējis Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmijas džeza nodaļu un darbojas tādos projektos kā «bfnl» un «KonBrio», kā arī regulāri papildina citus sastāvus gan kā solo instrumentālists, gan kā aranžētājs un producents. 2020. gadā saņēmis prestižo Nika Gotema balvu. Pagājušā gada vasarā Dzenuška izdeva savu debijas albumu «Pritonā», kas vienlaikus bija arī Mūzikas akadēmijas diplomeksāmens. Albums tapis mūziķa istabā, izmantojot visdažādākos elektroniskos un akustiskos instrumentus, tostarp arī astoņdesmitajos gados ražoto firmas «Casio» bērnu sintezatoru. Albumā dzirdami gan popmūzikas elementi, gan mūziķa virtuozitāte džeza improvizācijā un kompozīcijā.

Miķelis Dzenuška is a vibraphonist and keyboardist, who graduated from the Jazz department of Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music and works in such projects as «bfnl» and «KonBrio», as well as regularly joins other ensembles as a solo instrumentalist, arranger, and producer. In 2020 he received the prestigious Nick Gotham Award. Last summer Dzenuška released his debut album «Pritonā», which was also the diploma exam of the Academy of Music. The album was recorded in the musician's bedroom using various electronic and acoustic instruments, including Casio children's synthesizer made in the eighties. The album features both pop music elements and the musician's virtuosity in jazz improvisation and composition.



Dream Teller — «Midsummer»

Edgars Cīrulis (music) / Kristīne Liede (lyrics), «Undiscovered Color», 2020

«Dream Teller» (Sapņu Teicējs) ir divu komponistu un izpildītājmākslinieku satikšanās, lai radītu mūziku, kas apskata tēmas par sapņiem, zemapziņu un sevī vēl neatklāto. Viņu mūzika smēlas iedvesmu no dzīves pieredzēm un garām sarunām, ceļojumiem un klusas refleksijas. Albumā «Undiscovered Color» pianists un komponists Edgars Cīrulis un dziedātāja un komponiste Kristīne Liede meklē jaunas skaņas dziesmas žanrā un savu vietu plašajā klavieru un balss dueta formātā.

«Dream Teller» is a meeting of two composers and performers to create music that explores themes of dreams, the subconscious, and the undiscovered within your own self. Their music draws inspiration from life experience, long conversations, travels, and quiet reflection. In the album «Undiscovered Color» vocalist and composer Kristīne Liede and pianist and composer Edgars Cīrulis are looking for new sounds in the song genre and their own place in the vast format of piano and voice duo.



Liepaja Music Orchestra — «Asns» («Rise»)

Jānis Ivuškāns (music), upcoming album, 2021

Liepaja Music Orchestra ir jauns, 2020. gadā dibināts muzikāls kolektīvs. Tā vadītājs — trompetists, aranžētājs, komponists Jānis Ivuškāns. LMO — Liepaja Music Orchestra — mērķis ir nodrošināt regulāru koncertdarbību un dalību dažādu muzikālo žanru un projektu ietvaros, piedāvājot vērienīgus džeza, transformētu mūzikas stilu un sadarbības projektu koncertus ar Latvijā un ārzemēs dzīvojošiem māksliniekiem. Muzikālās koncepcijas pamatā ir ideja apvienot klasiskos mūzikas instrumentus ar tradicionālajiem, džeza mūzikā izmantojamajiem instrumentiem, papildinot skanējumu ar elektronikas elementiem.

Liepaja Music Orchestra is a new musical ensemble founded in 2020. Its leader is a trumpet player, arranger, composer Jānis Ivuškāns. The goal of LMO — Liepaja Music Orchestra — is to ensure regular concert activities and participation in various musical genres and projects, offering large-scale concerts of jazz, transformed music styles, and collaborative projects with artists living in Latvia and abroad. The musical concept is based on the idea of combining classical musical instruments with traditional instruments used in jazz music, enriching the sound with electronic elements.



TEN KA — «Renj'e»

Deniss Pashkevich (music), «Sonic Geometry: Structures, Patterns And Forms» by Jersika Records, 2021

天火 jeb TENKA japāņu valodā nozīmē «debesu uguns». Tā ir latviešu saksofonista, flautista, komponista, producenta, izglītotāja Denisa Paškeviča otrā puse — modulārā pasaule. Viņš ir multinstrumentālists un komponists, kas TENKA mūzikā apvieno džezu un mūsdienu ritmiskās mūzikas skaņas. Deniss veido akustiskas un elektroniskas modulāras skaņu ainavas, kas kopīgi balstās tradīcijā un brīvībā — divos stūrakmeņos, kas caurvij visu Denisa radīto. Studijā TENKA darbosies ar mazo modulāro sistēmu un ar pūšaminstrumentiem.

天火 or TENKA means «fire of the sky» from Japanese. It is the other side of Latvian saxophonist, flutist, composer, producer, ad-libber, educator Deniss Pashkevich, a prominent figure in Baltic jazz, his name included in the European Jazz Tree. He is a composer and multi-instrumentalist who joins jazz and modern rhythmical music through TENKA. Deniss creates acoustic and electronic modular soundscapes that both find their roots in tradition and freedom — two cornerstones that hold together everything Deniss creates.



TEN KA
天火
RENJ'E

Inese Bērziņa / Marika Šaripo — «Noktirns» («Nocturne»)

Inese Bērziņa (music) / Elīna Zālīte (lyrics), upcoming album, 2021

Vokāliste Inese Bērziņa un pianiste Marika Šaripo savu sadarbību uzsāka grupā «Ineses Bērziņas Quartet», kurā galvenokārt izpilda Ineses oriģinālkompozīcijas un džeza stilistikā ieturētas kaverversijas. Doma par dueta ierakstu radās Inesei, lai iemūžinātu abu mūziķu radītos darbus. Ieraksts tapis 2020. gada februārī ierakstu studijā Mints Music.

Vocalist Inese Bērziņa and pianist Marika Šaripo started their collaboration within «Inese Bērziņa Quartet», which mostly plays lead original music by lead singer and cover music in jazz arrangements. Inese came up with an idea of a recording in order to perpetuate a few compositions created by both musicians. This recording took place at Mints Music studio in February of 2020.



Latvian Radio Big Band & The Sound Poets — «Viss no jauna» («All Over Again»)

Kristaps Lubovs (music), «Latviešu Džeza svīta IV» («Latvian Jazz Suite IV») by VSIA «Latvijas Koncerti», 2021

Latvijas džeza mūzikas vēsturē Latvijas Radio bigbends ieņem nozīmīgu vietu. Bigbends piedāvā klausītājiem izbaudīt kvalitatīvus džeza mūzikas koncertus un ierakstus, sadarbojoties ar tādiem pasaules klases māksliniekiem kā itāļu vokāliste Roberta Gambarini, džeza vokālists Kurts Elings, bundzinieks Džodžo Maijers, vokālā grupa «New York Voices» un sešu Grammy balvu ieguvējs, trompetists Rendijs Brekers, kā arī daudziem citiem. Mūziķi turpina popularizēt džeza mūziku dažādām auditorijām, koncertējot Latvijā un ārvalstīs. «The Sound Poets» ir godalgota 2011. gadā izveidota Latvijas indīpopa grupa. Grupas mūzika apvieno akustiskā skanējuma trauslumu un kosmisku plašumu. Apvienības sadarbības Latvijas Radio bigbenda ciklā «Latviešu Džeza svīta», radot 4. programmu, kas ir melodiska un trausla un atspoguļo pasaules mūzikas tendences, kurās roka, popa un arī elektroniskās mūzikas apvienības arvien vairāk sadarbojas ar akadēmiskās un džeza mūzikas orķestriem.

Latvian Radio Big Band plays a crucial role in Latvian music history, especially jazz. It offers listeners high-quality jazz concerts and recordings and collaborations with world-class artists such as Roberta Gambarini, Kurt Elling, Jojo Mayer, «New York Voices», James Morrison, and six Grammy Award winner Randy Brecker, among others. The big band continues to promote jazz music for various audiences, performing concerts in Latvia and abroad. «The Sound Poets» is an award-winning Latvian indie pop band formed in 2011. The band's music combines the fragility of acoustic sound and cosmic space. Both bands decided to work together on the 4th program of Latvian Radio Big Band's series «Latvian Jazz Suite», creating melodic and fragile music and merging the best of both worlds — those of rock, pop, and electronic music bands and jazz music orchestras.



Ieva Kerēvica — «Sniegi, vēji putināja» («Snowfall»)

Latvian folk song (music & lyrics), arr. by Madars Kalniņš, «Mantojums. Volume 1» («Heritage. Volume 1») by Musica Baltica, 2020

Ieva Kerēvica ir latviešu dziedātāja, kura līdz šim darbojusies dažādos mūzikas žanros: popmūzika, džezs, mūzikls, teātra mūzika. Kā džeza vokāliste, darbojusies dažādos džeza mūzikas virzienos: contemporary, etno-jazz, world jazz, big band jazz u.c., kas dziedātājas balsij un izpildījumam piešķir lielu krāsainību un virtuozitāti, ko var pamanīt gan balss tembrā un diapazonā, gan mūzikas izjūtā vispār. Sadarbojusies ar ļoti daudziem Latvijas džeza mūzikas instrumentālistiem — M.Kalniņš (klavieres), D.Paškevičs (saksofons), K.Kurdeko (bungas), A.Orubs (bungas), D.Jurka (saksofons), K. Vanadziņš (klavieres), V.Ritovs (klavieres), A.Grunte (bass), J.Rubiks (bass), N.Skraucis (bass), E.Ozols (bass), R.Vendiņš (klavieres), K. Saržants (klavieres), u.c. Sadarbojusies ar Latvijas teātriem un teātru režisoriem gan kā vokālais konsultants, gan kā aktrise.

Ieva Kerēvica is a well-known Latvian jazz vocalist who has been active in various jazz genres: contemporary jazz, ethno jazz, world music, big band music, etc. Her voice and performance gained great color and virtuosity that can be noticed in her timbre, range, and her music in general. The artist has cooperated with many Latvian jazz instrumentalists, Latvian and foreign musicians, vocalists, and composers and participated in various music, art and crossover projects, musical, theater, television, and movie recording projects. She is also the author of vocal compositions and arranger of folk music. Graduated from Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music (JVLMA), specializing in jazz vocals. Music has been an essential part of the artist's childhood while she learned violin and saxophone and actively participated in many music bands, including brass bands, big bands, and the Riga Circus Orchestra.



Lipskis/Justs/Arbidāns Trio — «Oki, Nalej, Leiten» («Rain, Don't Rain»)

Latvian folk song (music), arr. by Jurgis Lipskis, «Taidis Džezs» («This Jazz»), 2020

Lipskis/Justs/Arbidāns Trio ir gados jauns sastāvs no Rēzeknes, kas 2020. gada izskaņā izdeva savu debijas EP albumu «Taidis Džezs». Trio dalībnieki — sitaminstrumentālists Jurgis Lipskis, basģitārists Ralfs Arbidāns un ģitārists Kristians Justs — satikušies mācībās Jāņa Ivanova Rēzeknes Mūzikas vidusskolas Džeza mūzikas nodaļā, un šis trio ir viens no retajiem aktīvi koncertējošajiem džeza sastāviem Latgalē.

Lipskis/Justs/Arbidāns Trio is a young band from Rēzekne that released their debut EP album «Taidis Džezs» («This Jazz») at the end of 2020. Trio members — drummer Jurgis Lipskis, bassist Ralfs Arbidāns, and guitarist Kristians Justs — met at Jānis Ivanovs Rēzekne Music High School's Jazz Music department, and this trio is one of a few actively performing jazz ensembles in Latgale region (South-East of Latvia).



Very Cool People — «Renegade»

Andris Buiķis (music), «50 Years Of Influence + 30 Years Of Cool Equals 13 Years Of Music Hooliganism»
by Very Cool People, 2021

«Very Cool People» ir viena no aktīvākajām un atraktīvākajām Latvijas fankmūzikas grupām, kas koncertē kopš 2007. gada. Grupa specializējas jazz-funk, soul un funk stilos, iekļaujot dažādus surf, klezmer, rock un hip-hop mūzikas elementus. VCP aktīvi koncertē kopš 2007. gada un ir nospēlējuši vairāk kā 600 koncertus apkārt pasaulei. Lai arī grupas lielākā mīlestība ir dzīvās uzstāšanās, VCP ir izlaiduši arī septiņus albumus un 2021. gada rudenī izlaidīs savu astoto albumu.

With a solid backbone in jazz, funk, and soul, incorporating influences from the surf, klezmer, rock, and hip-hop, «Very Cool People» have been putting jazz & funk back on the dancefloor since 2007. Hailing from Riga, Latvia, the band has lit up clubs and festivals from Estonia to Romania, from Spain to South Korea. Always open to new experiments, Very Cool People have collaborated with plenty of guest artists from a bunch of countries. Being a live band more than anything else, they have seven albums under their belt, well-received critically, and nominated for awards. In the autumn of 2021, VCP will release their eighth album.

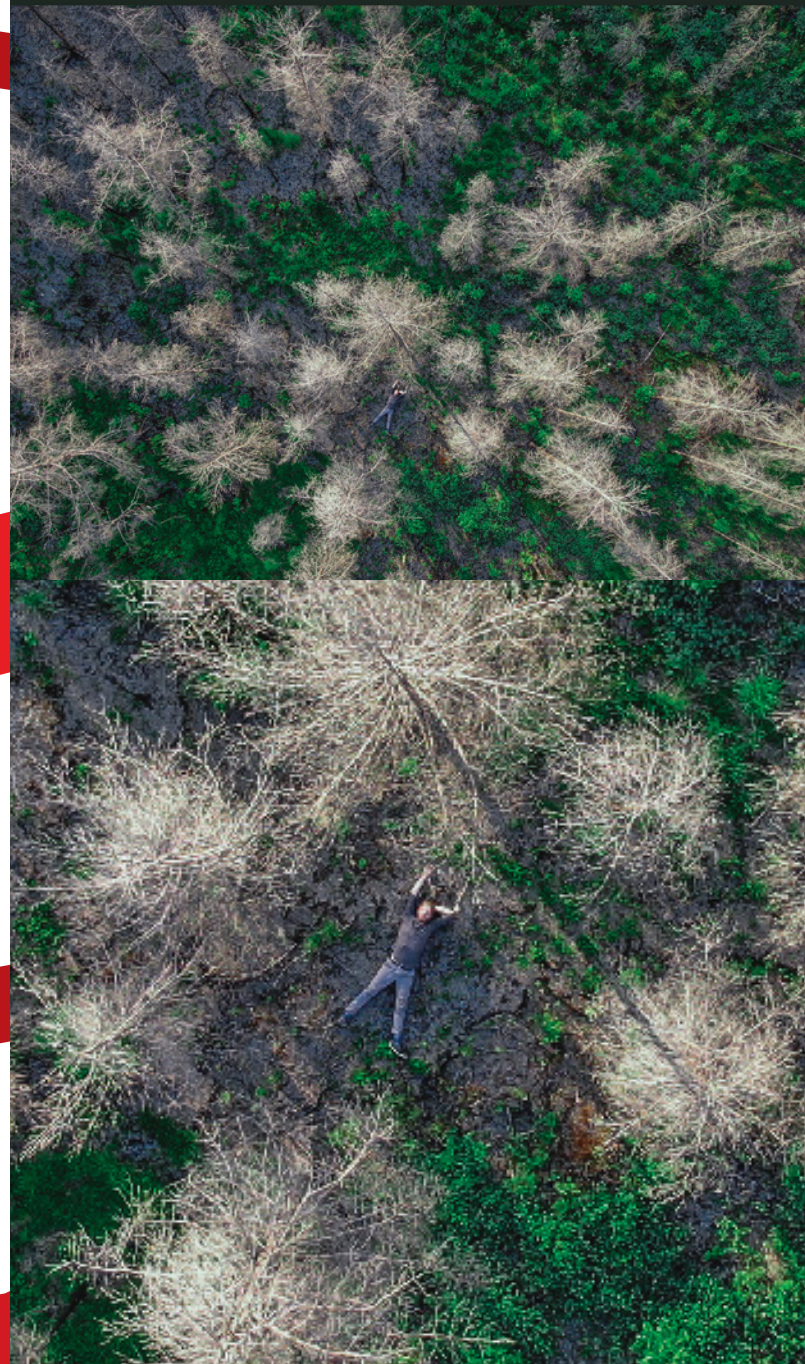


Jānis Ruņģis — «Desert Breath»

Jānis Ruņģis (music), «Yggdrasil» by Jersika Records, 2020

Jānis Ruņģis ir viens no savas paaudzes spožākajiem džeza un laikmetīgās mūzikas improvizētājiem Latvijā. Viņa solo albuma «Yggdrasil» ieraksta noskaņas un krāsas veidojuši dažādu instrumentu sintēze — baznīcas ērģeles, ģitāras, Fender Rhodes, elektriskās ērģeles «Wurlitzer», klavicimballa, kā arī dažādi elektriskās ģitāras efekti jeb loops. Ieraksts veikts turpat Nurmes baznīcā 2020. gadā, un arī pati baznīcas akustika šeit kalpo kā instruments, kurā mākslinieks veido savu muzikālo vēstījumu. «Mazāk nozīmē vairāk» — tāds ir šī ieraksta moto. «Yggdrasil» izcili iederās «Jersika Records» eksperimentālās mūzikas katalogā un bagātina Eiropas brīvās improvizācijas skatuvi ar savu oriģinālo skaņu.

Jānis Ruņģis is one of the brightest jazz and free improvisation musicians of his generation in Latvia. His solo album «Yggdrasil» was recorded during a live session in Nurme's church. The recording's musical mood is created by the synthesis of the church's organ, guitars, a Fender Rhodes, Wurlitzer, Clavisimbalum, and various loop effects. This is the music, where the artist's personal message is of utmost importance, while the Nurme church's acoustics is one more instrument, which the artist uses to create his sound. «Less is more» is the motto for this recording. «Yggdrasil» fits perfectly within the «Jersika Records» catalog of experimental music and enriches the European free improvisation scene with its original sound.





Ministry of Culture of the Republic of Latvia



This release is brought to you by musicians, managers, and music journalists who are dedicated to spreading the word about the history of jazz in our country, our artists, and other things that make our jazz community special.

All images and texts are copyright by their respective owners and are protected under international copyright laws.

*Mastered by **Normunds Slava**,
designed by **Vadim Kozhin**,
produced by **Aleksandra Line** and **Evilena Protektore**,
and released by **Latvian Music information centre / SKANi** as a double CD*

Jazz in Latvia 2021

CATALOGUE NUMBER
LMIC/SKANi 121

©Jersika Records, Musica Baltica, VSIA «Latvijas koncerti»,
SIA «Liepaja Music», SIA «Very Cool People», 2021.

©LMIC/SKANi 121, 2021